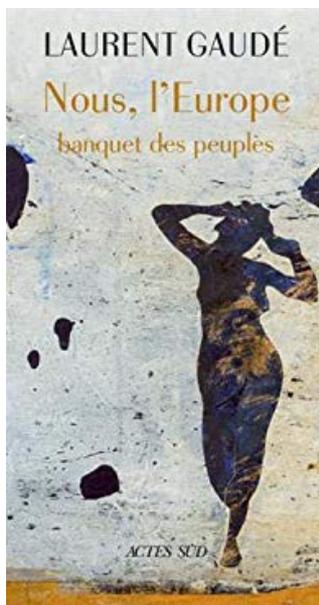

NOUS, L'EUROPE, BANQUET DES PEUPLES – Laurent Gaudé

Nous l'Europe : banquet des peuples, est un recueil de poèmes publié en 2019. Cet ouvrage est un plaidoyer pour l'idée d'Europe et la construction politique qui en découle. Il a valu à son auteur, Laurent Gaudé, le prix du livre européen 2019, et a aussi fait l'objet d'une adaptation sous-forme de pièce de théâtre mise en scène par Roland Auzet, et qui a été jouée au Festival « In » d'Avignon.



« Le rêve européen a besoin de désir. Il mourra s'il n'est plus qu'une liste sèche de législations, de normes et d'échanges commerciaux. »

C'est le constat posé par Laurent Gaudet, qui l'a poussé à écrire ce long poème épique en défense de l'Europe à l'approche des dernières élections européennes, lorsque tout le monde s'attendait à une forte progression des partis eurosceptiques. C'est pour cela que L. Gaudet, par ce poème, espère réhabiliter le projet européen. Il estime que l'Europe fait l'objet de trop d'indifférence, surtout chez les jeunes. Il souhaite donc rallumer la flamme des Européens, réhabiliter l'utopie européenne autour de valeurs et concepts telles que la paix, la solidarité la liberté, l'humanisme ou encore la démocratie.

« Le rêve européen a besoin d'un sentiment d'appartenance. Il a des habitants, mais il est grand temps qu'il ait des citoyens. Pour se faire, j'en suis convaincu, il a besoin d'un récit. »

Au-delà d'un plaidoyer, l'ouvrage de Laurent Gaudet vise à donner aux Européens une identité, et un récit à l'Europe. L. Gaudet veut créer une épopée européenne afin que l'on se rappelle de pourquoi elle existe, mais aussi pour créer un pont entre européens. Il souhaite ainsi que la notion de citoyenneté européenne ne soit plus seulement juridique mais prenne une dimension politique et crée un sentiment d'appartenance. Pour ce faire, il retrace une histoire de l'idée d'Europe, qu'il fait commencer en 1848 avec le printemps des peuples, et poursuit avec la colonisation, les guerres mondiales et les premières communautés européennes.

Nous l'Europe, banquet des peuples, est en définitive une tentative de prise de relais par les arts, et plus précisément par la poésie, de la promotion du projet européen, à un moment où, aux yeux de Laurent Godé, le monde politique ne semblait plus à même de le faire. Son objectif de créer une identité et une épopée européenne en fait un ouvrage singulier dans la littérature sur l'Europe.

Fiche de lecture par **Thibault Besnier**